



FORMATION AUDIOVISUELLE
TECHNICIEN SON
(Mise à jour Février 2022)



Durée : 3 jours par semaines durant 5 semaines. Total de 14 jours (100 heures)

Lieu de formation : Studio Produc'son à Toulouse

Tarif : 2500 euros

Dates : Entrées et sorties permanentes

Formateur : Cyril Château (ingénieur du son – producteur/réalisateur).

Définition de la formation :

Théorie et pratique sur la prise de son d'instruments et de voix.

Gérer une session d'enregistrement live.

Utiliser une console de mixage SSL 4048E en studio et un logiciel d'enregistrement multipistes.

Régler des traitements dynamiques (compresseurs limiteurs, expandeurs gate) et fréquentiels (filtres, égaliseurs, enhanceurs), utiliser des effets temporels (réverbération, délais, chorus...).

Mixage et mastering audio.

Objectifs – Aptitudes - Compétences :

Savoir gérer une séance de prise de son et de mixage en studio. Maîtriser la prise de son d'instruments et de voix. Réaliser un mixage professionnel, avec les outils analogiques et numériques actuels.

Détail de la formation :

JOUR 1

Notions fondamentales sur la prise de son.

Relations entre acoustique et électricité.

La phase acoustique. Le décalage et recalage de phase dans le signal.

Les microphones (types et directivités)

JOUR 2 + 3

Prise de son sur instruments. Choix et positionnements.

Essais comparatifs des micros en studio d'enregistrement, sur divers instruments acoustiques (batterie, guitares acoustiques, guitares électriques, guitares basse, percussions, voix, piano).

Les techniques de prise de son Monophoniques.

Le patch audio. Les boîtes de direct. Les techniques de ré-amping.

JOUR 4

Les techniques de prise de son Stéréophonique (couple AB, couple ORTF, couple MS).

JOUR 5

Les Compresseurs Limiteurs et Expandeurs Gate, Dé-esseurs.

Réglages sur divers instruments.

JOUR 6

Les Filtres et Egaliseurs, Ehanceurs, Exiteurs.

Réglages sur divers instruments.

JOUR 7

La console de mixage analogique SSL 4048E.

La DAW ou logiciel d'enregistrement et de montage audio.

JOUR 8

Séance de studio. Mise en place du studio et câblage en vue d'un enregistrement de groupe en live.

Choix des microphones et stratégie réalisation.

Câblage des microphones pour les divers instruments.

Mise en place des retours casques et des micros d'ordres.

Configuration de la console de mixage et du routing du signal.

Configuration d'une session dans le logiciel Pro Tools.

JOUR 9

Accueil du groupe dans les studio. Relations ingénieur du son/réalisateur et musiciens.

Mise en place du groupe et répétitions.

Enregistrement live du groupe.

Seances de prises de son complémentaires.

JOUR 10

Les effets temporels (réverbération, délai, chorus, flange...)

JOUR 11

Le mixage sur console et dans le logiciel Pro Tools.

Equilibre des instruments, répartition spectrale, largeur et profondeur de mixage, gestion de la dynamique, respect des phases électriques.

JOUR 12

Mixage du groupe enregistré au studio.

Mixages de différents styles musicaux.

JOUR 13

Le Mastering audio.

Choix et réglages des traitements appliqués sur le mixage à l'étape du mastering en vue d'une gravure ou d'une diffusion.

JOUR 14

Examen de fin de formation.

La conversion analogique/numérique.

Les niveaux de sortie calibrés LUFS.

Cablage et soudures.

Résultats d'examens/remise des certificats de formation.

Prérequis :

Aucun.

Type de validation :

Certificat de formation professionnelle.

Mode d'organisation de l'enseignement et méthodes utilisées :

Séances en petit groupe (6 personnes maximum).

Dans les locaux d'un studio d'enregistrement professionnel avec de nombreux instruments à disposition, ainsi que tout le matériel : Microphones, console de mixage analogique, système d'enregistrement numérique et périphériques hardware.

Mise à disposition d'une salle de cours avec tableau pour le travail théorique.

Mise à disposition d'une salle de repos/repas du midi.

Mise à disposition d'un parking et d'un salon de jardin pour les pauses et repas en extérieurs.

Modalités d'évaluation :

Nombreux exercices pratiques de prises de son et de mixage, avec contrôle continu des résultats.

Questionnaires d'évaluation pour le contrôle des acquis théoriques.

Délai d'accès à la formation, entre la demande et le début de la prestation :

3 mois en moyenne.

Accessibilité :

Accessibilité difficile pour les personnes présentant un handicap moteur.

Possibilité d'aménagements. Rampe d'accès pour fauteuils roulants.

Bus ligne 44 arrêt « libellules » et métro ligne B arrêts « Sauzelong » ou « Rangueil ».

Renseignements et inscriptions :

Du lundi au vendredi, de 9h à 19h, par entretien téléphonique ou en rendez-vous sur place.



Studio PRODUC'SON, 4 rue des libellules 31400 Toulouse

Tel : 05 34 31 56 82 www.studioproducson.com

SAS au Capital de 7623 euros, Centre de formations enregistré sous le numéro 76 31 08360 31