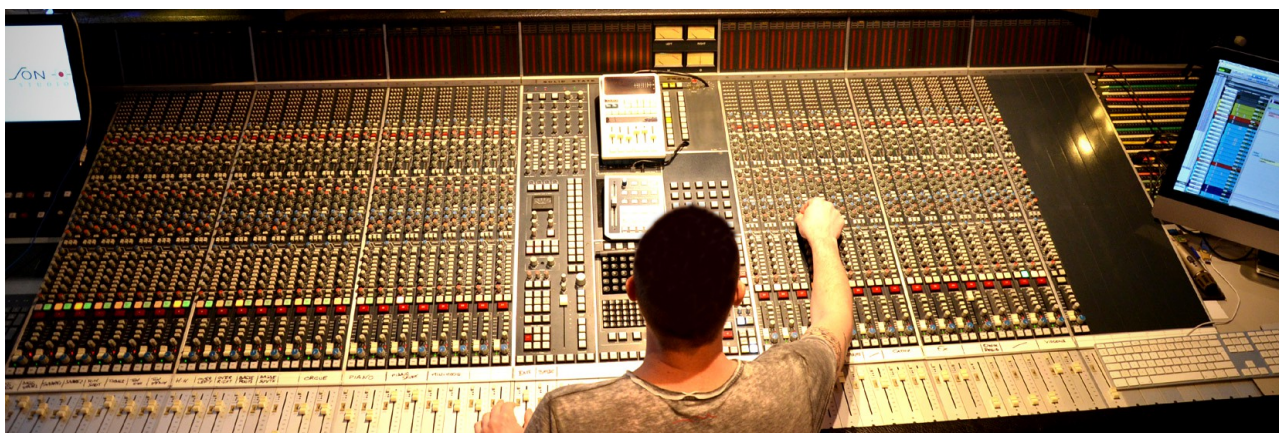


FORMATION AUDIOVISUELLE
TECHNICIEN SON EN STUDIO
(Mise à jour Janvier 2023)



Durée : 1 mois (100 heures) à raison de 3 jours par semaine

Lieu de formation : Studio Producson à Toulouse

Tarif : 2500 euros (net de TVA)

Dates : Entrées et sorties permanentes (3 sessions dans l'année)

Formateur : Cyril Chateau (ingénieur du son – producteur).

Définition de la formation :

Théorie et pratique sur la prise de son d'instruments et de voix.

Création de sessions d'enregistrement sur le logiciel Pro Tools.

Utilisation d'une console de mixage SSL 4040E en studio.

Réglages des effets temporels, dynamiques et fréquentiels.

Mixage et mastering audio.

Objectifs – Aptitudes - Compétences :

Savoir gérer une séance de prise de son et de mixage sur scène et en studio. Maîtriser la prise de son d'instruments et de voix. Réaliser un mixage professionnel. Maîtriser les outils numériques et analogiques actuels.

Objectifs pédagogiques:

- 1-Connaissances théoriques acoustiques et électriques
- 2-La prise de son multi-microphonique
- 3-Gestion d'une séance, enregistrement en studio
- 4-Le traitement du signal, les effets numériques
- 5-Le mixage technique et artistique
- 6-Le mastering audio, la numérisation
- 7-Connectique, patch et câblage audio
- 8-Insonorisation et traitements acoustiques des lieux de diffusion

Détail de la formation :

JOUR 1

Théorie acoustique :

Comprendre la théorie acoustique et le signal électrique. Connaître les fonctions des pré-amplificateurs

Les microphones :

Reconnaître les différents microphones et les directivités

JOUR 2

La prise de son instruments :

Réaliser la prise de son d'une guitare acoustique et électrique

Réaliser la prise de son d'une guitare basse

La boîte de direct :

Utiliser une boîte de direct

La boîte de ré-amping :

Utiliser une boîte de ré-amping

JOUR 3

La prise de son stéréo :

Connaître les différents couples de microphones

Réaliser la prise de son de percussions et d'une batterie

JOUR 4

La prise de son stéréo :

Réaliser la prise de son d'un piano en stéréo

Réaliser la prise de son d'une guitare acoustique en stéréo

Réaliser la prise de son d'une voix chantée

Le mixage :

Maîtriser une console de mixage analogique, numérique, une surface de contrôle et un logiciel de mixage

JOUR 5

La prise de son instruments LIVE :

Réaliser le câblage pour une captation live

Mener à bien une séance d'enregistrement avec des musiciens

Effectuer le rangement du matériel et échanger avec les artistes

JOUR 6

Les traitements dynamiques :

Connaître les réglages du compresseur

Maîtriser les réglages du compresseur sur divers instruments

Connaître les réglages de l'expandeur/gate

Maîtriser les réglages de l'expandeur / gate sur divers instruments

JOUR 7

Les traitements fréquentiels :

Connaître les réglages de l'égaliseur, des filtres coupe haut et coupe bas, et de l'exiteur

Maîtriser les réglages de l'égaliseur, des filtres coupe bas, coupe haut et de l'exiteur

Les effets temporels :

Connaître les réglages de la réverbération numérique

Maîtriser les réglages de la réverbération lors de cas pratiques

Connaître les réglages du délai, de l'écho

Maîtriser les réglages du délai et de l'écho lors de cas pratiques

JOUR 8

Les effets de modulation :

Connaître les réglages des effets de modulation

Maîtriser les réglages des effets Chorus, Flange et Phaser

Les effets de distorsion :

Connaître les réglages des effets de distorsion, saturation et Fuzz

Maîtriser les réglages des effets de distorsion, saturation et Fuzz lors de cas pratiques

Les effets de spatialisation et d'harmonique :

Maîtriser les réglages des effets de spatialisation : Auto pan et d'harmonisation : Harmoniseur et Auto-Tune

Le mixage :

Connaître es consoles de mixage, les surfaces de contrôle et les DAW

JOUR 9

Le mixage :

Maîtriser les paramètres de Mixage lors de cas pratiques

Connaître les outils d'édition dans Pro Tools

Maîtriser la réalisation d'un mixage (part 1)

JOUR 10

Le mixage :

Maîtriser la réalisation d'un mixage (part 2)

Le mastering audio :

Connaître les réglages d'un mastering audio

Maîtriser la réalisation d'un mastering audio

JOUR 11

Le mastering audio :

Connaître et choisir les paramètres de numérisation du son, le mp3

Connaître et régler les niveaux aux normes de diffusion dans l'audiovisuel

Le mixage :

Maîtriser la réalisation d'un mixage (part 3)

JOUR 12

La production musicale :

Réaliser un projet collaboratif

JOUR 13

Insonorisation et traitement acoustique :

Connaître les solutions d'insonorisation des salles

Connaître les solutions de traitement acoustique des salles

JOUR 14

Le câblage audio :

Comprendre les lignes symétrisées

Réaliser un câblage audio

Prérequis : Aucun.

Type de validation :

Une attestation de fin de formation ainsi qu'un certificat seront remis à la fin de la formation, afin de valider l'atteinte des objectifs.

Mode d'organisation de l'enseignement et méthodes utilisées :

Séances en petit groupe (5 personnes maximum).

Dans les locaux d'un studio d'enregistrement professionnel avec de nombreux instruments à disposition, ainsi que tout le matériel : Microphones, console de mixage analogique, système d'enregistrement numérique Pro Tools et périphériques hardware.

Mise à disposition d'une salle de cours avec tableau pour les cours théoriques.

Modalités d'évaluation :

Nombreux exercices pratiques de prises de son et de mixage, avec contrôle continu des résultats.

Questionnaire d'évaluation pour le contrôle des acquis pour la partie théorique.

Délai d'accès : A compter de la prise d'information du stagiaire, le délai d'accès est de 4 mois en moyenne, pour accéder à la formation.

Accessibilité :

Les personnes en situation de handicap peuvent avoir des besoins spécifiques afin de suivre la formation.

Référent handicap : Cyril Chateau. Place de parking assurée.

Contact : studioproducson@gmail.com

Cyril Chateau (Formateur) : 05 34 31 56 82 (du lundi au vendredi, 9h-19h)

Renseignements et inscriptions :

Du lundi au vendredi, de 9h à 19h, par entretien téléphonique ou en rendez-vous sur place.

